

التجمع الإسلامي يدرس ورقة عمل
اللجنة الثلاثية والتقاءه بالأسعد
البربر: لاسبيل للوفاق الا بالتفاهم

■ أعضاء التجمع
الإسلامي الذي
طلوثة الدكر
■ سيب البربر
■ صورة من دالتي
(وتنرا)

بين أركان التجمع الإسلامي، أمس
العمل التي أعنتها اللجنة التوجيهية
تة من التجمع ، كما تداولوا في
الذي سمع مع الرئيس كامل
مد ، وذلك في لقاء على قضاء
مقابلة الدكتور نسيب البريوي.
أعلن الدكتور بريوي بعد اللقاء
لا سيال للخاص من أجنحة الأ
مهم والوفاء على أسس عائلة
حان قد حضر المائدة الزمراء وشيد

وقد تحدث الدكتور الكبير عن
تصوره فقال : أنا أدعو القضاء
لأنه يدافع عن أعضاء المجتمع للثقافة
و تقرير اللجنة الثالثة ، التي كانت
تدعو روية أعمال ومقترحاته بعد أن
انجازه في ذلك العلم يعرفه الزبني
الأسعد بالإنتاج بهم والاستماع
في

أسمي،
وعن القنصل الواردة في ورقة العمل،
قال : إن ورقة العمل موجودة و
تحت البحث ولا يمكن اكتشافه إلا
في الوقت المناسب »
وعن نقيب الرئيس في اللجنة الصالح
عن القنصل قال الدكتور البريز :
نقيب الصالح هو سيب وعنه
مضية آتت به منذ أيامه الأولى
وعنه أصل صالحي أن أتت اجتماع
الجمع ومضاهي ونبتى أنه أتت
من الحضور للاشتراك معهم في المخططات
التي يجهان يوم عظم

بما ان معظم البيوعات المقارسة
الحاصلة خلال فترة الأحداث الدامية
في لبنان لم تكن الا وليدة تلك الأحداث ،

التي عرفت عنها ، وفي كل عصر الفكرة
والفكر والمادي
ويما أن الشعب اللبناني مقتدر
طويلا وغناته وجهاته قد انضمت
الحدوات ويرجع عن اعتناقه الراسخ
يقه لا حية للبنان لا يعترض على
كل بينه ، وولان نفسه على هذا
الاعتقاد
ويما أن البيوعات الطائفية المذمومة
ساهمت وشاهسهم في ترويض القزري
الطائفي الذي يعارض مع مقومات
الوحدة الوطنية اللبنانية
ويما أن عودة لبنان الى حالته
سأهت وشاهسهم في ترويض القزري
الطائفي الذي يعارض مع مقومات
الوحدة الوطنية اللبنانية

**الحداح
يستقبل
السوق
الأوروبية**

لينان
« برناسة
نقطة
ون بعد
مهرولة
اعضاء

لرائها وقيها ، متمسكة بوحدة لبنان أرفضا
وشعبا ، وهم إذ يرقون بأبل كي مسامحة
للعمدة لإعادة الأمن والاستقرار الى لينان
يلعلون أن يبقى الجنوب هاجسكم الكيم
كونه جزوا أساسيا من كيان هذا الوطن
واستقرارته ، ومن هنا فلهي ينظرون بالقدرة

الدجاج
 يستقبل وفد
 السنوي
 الأوربية
 استقبل الشيخ
 نجيب الدجاج أمين
 حكومة الخليل
 والقرنين أمس
 وفد السنوي
 الأوربية المشتركة
 الذي بحث معه
 المشاريع التي

نواب يطالبون بانصاف الفئات الصغيرة

كرامى : صحتك بالادنيا دولة
 الياي : وين هالفية ؟
 كرامى : هسنا .
 الياي : رحت لعندك ؟ مرات

الطلب على السلع والخدمات قد تسبب بوجهة جديدة من التضخم في الأسعار أن تم تعمد الحكومة المسمى انتقال التدابير السريعة الآلية إلى التشدد في المراقبة والحؤول دون استغلال الفرصة من قبل من لا يتحلى بروح الوطنية وتضلي عليه روح الجشع .

عبد اللطيف الزين

علق عدد من النواب على مشروع القانون الذي اقترحه المجلس النيابي لرفع الحد الأدنى للأجور وتحويل الربح والرواتب في القطاع العام وقرار زيادات تموضعت للوزراء والموظفين بسبب راحته بين ٦.٥ و٧ بالمائة ، فقالوا : هي ضرورة انصاف الاجراء والتعاملين ومساواتهم ببقية الموظفين الدائمين

كلامي : كنت في طرابلس ..
سأل البربر الصحافيون : كيف
تروا .. نحن ما نقرأ خدا ..
بقوا أنتو ما يفتكم شي !
سأله الاجماع ؟ --
أخبروهوا الخبر .. وقولوا :
خدا ..
سأل الصحافيون الوزان : شو
تقول ؟
قولوا اتنا كما موجودين ..
خلف اللجنة الثمانية من الرئيس
الدين الصلح والحامي شقيق

قال : نحن مع اتصاف الاجراء الدالين والموقفين
للذين لم ينلهم من مشروع بسلسلة الترتيب والرواتب الا
درجتين فقط ، وسيتناولون مع بعض الزملاء التواب

على وضع مشاريع قوانين لتصاتهم ومساواتهم مع
بقية الوظيفين في البلاد .
مخالفات الظاهر
قال : أن التصويت على مشروع قانون سلسلة
الترتيب والرواتب بمدة واحدة حال دون ادخال بعض
التعديلات عليه ، والتي كان من الأجرب أن يشملها
هذا القانون ، وهي المساواة بين الجرادات الفانسين
والجراحات الفانسين .

تقاعديتهم ، واعلنوا أنهم بصدد وضع عريضة موجهة من قبلهم ورغفها الى رئيس الجمهورية ارد هذا القول :-

● **البحر مفسور**

قال : كما تبتني ان يكون مشروع قانون تسليحة الرتب والرواتب اكثر انصافا للقاتل الصبيرة وواقصة بالتسوية للآجراء الدائبين والموتفين والمضاملين ، لانه

بأن والشكور جليل كبري
روح الوزان
 بعد المنيبة قال المحامي الوزان :
 اجتماع الطائفة ظهره اليوم
 في أمس ، بحث التجمع الإسلامي
 ثورة عامة ، في جميع القضايا
 لوجه وخاصة الزنوق ، وللتجميع
 في منه ، تم فسوء قضاة
 برأسات التي تم تخييرها من قبل
 لجنة المحلة ذلك ، والمجلس نك

المؤمنين والمؤمنات الداخلين في الملك ، إذ أن هؤلاء الآخرين استفادوا من تحويل في الراتب مع إضافة درجات استثنائية ، بينما أولئك لم يستفيدوا إلا

من تزيين قفص دون زيادة على الراتب ، وممثلة
كثرة من الملكية الإدارية ، وقد بلغ عددهم ١٤ ألف
أجر دائم وموتى .
والصنف : أن للعدالة والمسواة تفرضان انصاف
المقامين أيضا ، وتصحح أوضاع القديسين منهم
بحيث يتساوون مع الخاضعين لهم . وسيفيد الجميع
بالنسبة ذاتها التي استفاد منها الموقوفون الدائمون .
١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ -

[illegible]

يد خطاب سركيس

قال : إن مشروع قانون سلسلة الرتب والرواتب الذي أقره مجلس النواب كان ضرورة حيوية لوضع
تسوية المسألة للمعاقدين ولا سيما في حقهم في ملاحقة

اما الآتواب السائرون فقد كان ايضا لهم ملاحظت
 على الموضوع لاستقبالهم من زبادة قلاء المعيشة .
 هـ نذرة عيسى الخوري
 قال : ان الزبادة التي اتروها المجلس على
 محضات الآتواب الحائرين الذين يمددون لانفسهم

مشكلة الغذاء والقمصا الإحصائية رغم اقتناعنا بأن زيادة دخل الروتكت سيضيفها مباشرة على الحال فستفها في زيادة كلفة المعيشة ورفع الأسعار .

لذلك فمن الأجدر ان توضع سياسة اقتصادية تحدد الأرباح وتراقب أرباح الاستثمار على لا تريد معدلاته عن نسبة الزيادة التي احقت بالمواطنين ، ويجب ان يكون هناك توازن مستمر بين زيادة الروتكت والأرباح

خلفاء « وأن يعترف كل فريق بحق
في الآخر ويساعده للوصول إليه
لأن ذلك من شلته تسهيل الطريق
لإتقانا الوفاق الوطني الذي هو مبتغى
جميع »

تدل دلالة واضحة على أن غلاة المعيشة إنما يقتصر
تقتصر على الثواب الذين زادوا بمقتضياتهم دون الثواب
السلبين ، وكان زيادة غلاة المعيشة لا تظل هؤلاء
واضاف : أن هذا المشروع جاء ناقصا ومجفيا

● **حبيب مطران**
قال : غدا عندما يصنع بطريرك التواب الحلالين
 توابا سائحين : فايا من التوابات تقصص لهم ؟
 مساواتهم يا أم اتهم يفتضون على أسس الروايات
 التي زادوها لتقصصهم ، فيصيح في القريب صنفان
 من التواب : تواب سائحين درجة أولى ، ودرجة ثالثة

يقطع الأجزاء الفائضة والوقتية والمعاملين ، لأن هذا المشروع لم يطلح لهم إلا درجتين استثنائيتين ، بينما أعطى المخاضين في الملكة نسبة نفوق هاتين الدرجتين بثلثة أضعاف مع الدرجتين .

لكل ذلك فتمنح ستمتعي مع بعضي الزملاء التي تصافى هؤلاء الموقنين بضمهم ببعض التعديلات التي توفهم مساواتهم ببعض الموقنين . وسنسمى أيضا السرى

وونكر الشيخ ابو شقرا انه سقيل
يكرس سركس في قصون الكورين
يلين ليرضي معه مختلف المواضيع
تضليا الخروجة .

نبلاط يزور
يلات
المد وليد نبلاط ويسر

المطالبة بتثبيت هؤلاء الموظفين لاسوائهم ببناني موهبي
التولة كي يمارسوا أعمالهم بارتياح ويستفيدوا من كل
التسهيلات التي يتقدم بها الموظف الدائم في الملك .

من أن السجون التي أوردتها الجغرافيا القديمة قد كانت طليقة بين نواب حاليين وسلاطين - وكيف تم استثناء رعايا الأتراك السلافيين المتأخرين - ومن القرن ٧ هل كان هؤلاء الزلازل مجددا لتقسيم مستين وهم اليوم على نية التجميع مجددا لتقسيم مثل الحداثة السابقة أو ما كان أكثر . وانتهى الأتراك الثلاثة المتأخرون إلى مخالفة وليس

● **زكي مزوبدي**
قال : لا شك ان زيادة رواتب الموظفين التي اقترحها المجلس البلدي كانت ضرورية جدا بعدما كانت للموظف يسحق لحت لائح ومطاة وحشي الفلاح البصري، قرر ان المساواة مع تالين يوم موظفي الدولة ، ان اخذوا في الحسنة كل من يسود الشروع ، فمجلس الذين ينفوا اللجنة وقت تخرجهم منذ عدة سنوات لم

عزيز القديسي الاشتراكي عند الضعفاء
 الأشعة من صباح (مس) زيارة السيد
 أهم كليات ورئيس مجلس قيادة حركة
 «الأمم المتحدة» (الأمم المتحدة)
 رضى عنه تطورات الأوضاع العالمية
 لبنان والحظوة وبعد الزهرة قال
 بلاد : كان اجتماعنا للبحث
 أوضاع التي تم بوقتنا الوطني
 لندمى ومن الطبيعي أن تكون
 دولة : ومن الدولة عن

49

ابي المرحوم ينفق دوا وامن العام في المطار والمرفأ



المدير العام لادن العام الانوار في ابي المرحوم ينفق دوا وامن العام في المطار والمرفأ



المدير العام لادن العام الانوار في ابي المرحوم ينفق دوا وامن العام في المطار والمرفأ

تفقد الاب المرحوم في ابي المرحوم ينفق دوا وامن العام في المطار والمرفأ

من طه الى السادات: تجربتكم اثبتت صعوبة التعايش مع الصهيونية

وجه القريب ريشه بله برقية مكشوفة الى الرئيس انور السادات هذا



مؤتمر المركز العربي لبحوث الاصابات يعالج شؤون بنوك الدم ومراكز الاسعاف

تبع المؤتمر السادس للمركز العربي لبحوث الاصابات

ندوة الدراسات تنظم حواراً وطنياً حول الانماء

اتخذ مجلس ادارة ندوة الدراسات

ضبط عصابات سلب واعتقال زوجين يتاجران بالمخدرات

ورد في تقرير قوى الامن الداخلي

مفكر ايطالي ضريد يقوم بجولة حول العالم

سلمان يلقي العيشين الفنلندية والبرلينية ويشرح الخطوط العريضة لبرنامج الاسكان



اجتمع الدكتور صلاح سلمان وزير الداخلية والسكان والتعاونيات

لجنة الصحة تقر مشروع تنظيم استيراد المبيدات

اتتت لجنة الصحة العامة

شركة سوارديس والادف شطب دعوة الحب جمعية محرمية عادية

يدعو مجلس الادارة حاضرة المساهمين الى حضور الجمعية

تلفزيون لبنان يفتتح مسابقة الفكاكة

هذا المسار مسابقة الفكاكة

مسابقة الفكاكة

MOTHERHEART advertisement with logo and text.

Advertisement for a book or publication titled 'هكذا من النضال'.

Advertisement for a book or publication titled 'مسابقة الفكاكة'.



ميرفت أمين في مطار الحب

«مطار الحب» مسرحية تقسم بينولتها ميرفت أمين ويوسف شحيان وعبد القوم مديوني. وقد تحدثت ميرفت عن مسرحيتها في برنامج «الثقة المفقودة» الإذاعي في القاهرة.

ناهد جبر : فلسفة الموت والحياة في «السمات»

فيلم «السمات» الذي يقوم ببطولته ناهد جبر مع عزت الملايكي ، يروي قصة مغممة بالأساطير ويمسكها لقصايا الإنسان ومشاغله وصراعه مع النفس .

إنها قصة الطبيب يوسف السباعي التي تلقي نظرة سافرة إلى بعض الظواهر الاجتماعية ومن خلال الشعور الداخلي للإنسان في دعوة إلى التفاهل والحياة !

عاش المخرج صلاح أبو سيف قصة وتفاهل في ممانيتها قدم عملا كبيرا فيه اللغة السينمائية الواضحة والمبينة عن الموضوع الذي تصدى له. وجاء فيلم «السمات» ليحل صمود الصراع انسانيًا وسينمائيًا بين الإنسان والموت .



سينما

سينما

«أفاق السينما» مجلة تعرض التجارب الثورية في العالم



أحمد كابل مرسى

القاهرة - من نيل فرج

لما هو ، على التحديد ، الفكر الذي ينتظم هذا التجمع الثقافي ؟

ينتظم هذا التجمع فكر خاص ، يعتبر السينما أداة لهم الواقع المصري ، وتحليله ، وبنائه أكثر اتجاهات السينما في الوطن العربي والمسلم الخارجي تقديراً وتعبيراً عن واقع بلادها .

وبهذا الشكل يتحدد موقع هذا التجمع الثقافي في مكان يختلف عن الوضع السينمائي العام في القاهرة .

والحقيقة أن هذا التجمع الثقافي يبتني من داخل جمعية نقاد السينما المصريين ، ومن خلال أكثر أعمالها نشاطاً وعمالية في هذا المجال .

ولا يخفى على أحد أن هذه الجمعية تقسم أفضل العناصر من الذين يمارسون النقد السينمائي في مصر ، رغم الحصار القوي حولها ، كما صرح به في السنوات الماضية أكثر من مرة ، أن حسن المعروف أن هناك في مصر جمعية أخرى هي الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما ، تتنوع بامتيازات كبيرة .

وكيف يتم تحويل هذه المجلة بعيداً عن مؤسسات الدولة ؟

تحويل المجلة يقتصر على طرق الاشتراك فقط ، وذلك لضمان حد أدنى للتوزيع مستقر . وعدم الإخلال بأي رأس مال . على رأس التوزيع . فتأتي رأس المال ، بأن يتحكم في مادة التحرير .

الساحة العربية

كل مجلة جديدة سبب للصور فما هو سبب أو مجرد صدور هذه المجلة ؟

لا تتصل هذه المجلة في تحريرها عن التجارب السابقة ، سواء في مجال المجلة السينمائية المتخصصة ، أو في مجال المجلات الثقافية بشكل عام . فمن المعروف أن أول مجلة سينمائية متخصصة في السنوات العشر الأخيرة صدرت عام ١٩٦٨ باسم مجلة «السينما» ، ولم يبق لها الاستمرار أكثر من سنتين .

وهناك محاولات أخرى صاحبت هذا التاريخ مثل «الجاري» ٦٨ التي كانت تصدر مستقلة عن وزارة الثقافة ، ولكنها لم تستطع أن تصدر أكثر من سنتين أيضاً .

وفي ٧٧ تمكن بعض أعضاء جمعية نقد السينما

لا ترقى الثقافة السينمائية الراحلة في مصر إلى مستوى العروض العربية والمالية المتقدمة التي تشهدها دور العرض في الماسمة والقبليسم . واستناداً لثرة نادي سينما القاهرة التي تصدر كل أسبوع لأشياء الثابت في ٢٢ صفحة من القطع المتوسط ، يمكن القول بأنه لا يوجد في مصر الآن صحافة فنية مستمرة ، تستطيع أن تقدم معرفة حقيقية ، ولا تخضع خضوعاً زوراً للمفاهيم الفكرية السائدة في السينما المصرية .

لذا تتنقل الحركة الثقافية في القاهرة ، في الساعات القليلة الماضية ، صدور مجلة جديدة للثقافة السينمائية ، هي مجلة «أفاق السينما» ، التي يشترك في تحريرها عدد من أكفاء الاقتصاديين ، الذين لا يجدون في الصحافة الرسمية للدولة منافساً مواتياً لطرح أفكارهم الفكرية ، التي تناقض الأوضاع الثقافية في مجال السينما ، ولا ترحب بها هذه الصحافة .

هؤلاء النقاد الذين تربط جذورهم الفكرية بالتيارات الفكرية الحديثة ، ويشقون طريقهم وسط أسس القروق . هم : سمير زيد ، أمير العمري محمد كامل القليوبي ، نضحي ترح وغيرهم ممن أعضاء جمعية نقد السينما المصريين ، التي يرأسها شيخ المخرجين المصريين أحمد كابل مرسى .

وفي لقاء مع أمير العمري ، حول المجلة الجديدة التي يرتبط صدورها ، دار هذا الحديث .

السينما والفنون

أرجو أن تعطي القراء صورة بالخطوط العريضة للتجمع الفني الذي يعد مجلة «أفاق السينما» .

بدأ الفكر في هذا التجمع في شهر أغسطس (آب) الماضي ، أثناء توقيع غلى جريدة «السينما والفنون» المصرية ، التي كانت تصدر أسبوعياً عن دار التحرير ، على أساس أن تكون مثل هذه المجلة مستقلة تماماً عن كل المؤسسات العامة التي تخضع لتجاه معين ، وعلى أساس أن تكون مستقلة أيضاً في التمويل والتوزيع والتحرير أساساً .

الحاصل المصروف

طالما أنكشرت إلى الاستقلال الفكري للمجلة

سهيلة فرحات تمثّل فيلماً يصور في لبنان ومصر والكويت



المجلة اللبنانية الأصل سهيلة فرحات التي لقت شهرة واسعة في هوليود ، موجودة الآن في القاهرة .

قالت أنها تفتت عقداً للثيل فيلم سيصور بين لبنان ومصر والكويت .

وسهيلة فرحات في لبنان ، عبرها الآن ٢٤ سنة . وجدها من الجنوب قرب صيدا حيث مسا زال بعض الأقارب ، أما البقية فموزعون بين الكويت وعمان والقدس وأوروبا .

بدأتها كانت في المسرح لمدة سنتين ، ثم وقعت عقداً مع شركة القرن العشرين فاشتركت في تثيل المسلسل التلفزيوني «مود سكود» ، ثم مسلسل «كودجك» مع تيلي سلفايس ، ثم مسلسل «الملك القوي» .

والأفلام ؟

قلت حتى الآن في ستة أفلام كبرى ، منها : «رحلة المصالح» مع غلثيت أسود ، و «مع السلالة يا صديقي» ، و «الجزيرة يونيون» بسهولة ، و «غزة السجن» ، وأما مقدان لانتدب الأول مع غرد وكليسون بدور غداً هندية ، والثاني مع ألين دولون بدور غداً أفريقية .

عاش الملك هنري الرابع

تمرى حالياً في العاصمة الفرنسية مسرحية «عاش الملك هنري الرابع» لكتاب المسرحي الفرنسي جان توتي والتي تدور أحداثها حول قصة حياة الملك الفرنسي الذي يحمل هذا الاسم . وقد حاول المؤلف في مسرحيته أن يظهر الملك هنري على أنه الملك الفرنسي الوحيد الذي اعتداه شعبه ، ولكن أن-الشمس الفرنسي وخاصة الكاثوليك منهم كانوا يكرهونه .

وجدير بالذكر أن جان توتي هو مؤلف مسرحي فرنسي أمتازت مؤلفاته بالدراما - وتعتبر مسرحيتها «التيوتون» و «أحضان اللصوص» من أعظم أعماله المسرحية .

«أوركا» فيلم مخيف

يلقي الفيلم المخيف «أوركا» الذي يقوم ببطولته نوع من ألسنة الوحشي يقتل بوحشية كل من يحاول إصابة أنثاه التي ترافقه في كل مراحل حياته نجماً جديداً كبيراً في المصاحبة الفرنسية . وقد نجح المخرج الشهير دينو داوريليني في تصوير مشاهد الرعب بالقيام ، كما نجح كل من ريتشارد هاريس وشارلوت ريميلينج البطلين المساحدين للثيل الأول وهو المسكة أوركا في أداء دورهما .

باريس - ١

يسرى : كل شيء فيلم جديد



يسرى انتهت من دورها في بطولة فيلم «الشيطان الشاهر» الذي انتقلت مشاهدته في أثينا وليكسول ونيوسيا ودمشق .

الترويجية في دمشق قالت : كل شهر سيخرج في فيلم على الشرائح العربية خلال هذا العام . تقول من دورها في «الشيطان الشاهر» ، أنه عملية سرية لدى الترويجي العربي . وفي أثينا ،

«رجل يحب النساء» من الواقعية إلى الرومانسية



بريجيت فوسيه وشارل ديتر

وهذا ما ملته القيلة الأخيرة في هذه القصة أو المشد . هذه المرأة التي تترك المخرج موجهة إليه بعض اللوم على تصرفاته ، تحدهد بذلك كليا وتكبل أرلته في عملية استسلامية كبرى الغاية منها ترويضه ليصبح أداة مطروعة أمام المشاهد الإيجابية التي تقوم بها ولقي ترتكز على الفخاوق . إن المشاهد الآن كشوقاً في هذا الفيلم هي تلك التي تعرض برتران ذاته بمددا على ترشي المرش في المستقبي ، صاحب القرن وكقصة قصة أو صورة لتحياء جدها . وقد شاء تروفي من ذلك أن يقع كل اتصال بين الجسد والصورة معاً عن الحقيقة الفارقة في الأجول وهي النقص الخيال بالواقع .

وبعد أن يتم كل هذا ينتقل برتران إلى رسط الحوار الاتصالي المتعدد الصياغ والألوان بما لا تبه له على صعيد التقييم الفني . وهناك أيضاً

قالت جنيفيف بيغي (بريجيت فوسيه) إيرلر موران (شارل ديتر) بعد أن قرأت مخطوطته « أنت روائي لا تخلف كتابة التاريخ » . لم يكن هذا مديحاً لأن بيغي ليست وحدها من قال ذلك . فطبيعه الخاص قد قال عنه ، بدهشة وحذر ، « تتنوع بصحة جيدة رغم ما أنت به وفيه » .

فمن ينجح في كتابة قصة ينجح في الحب . وهذا التوازن جسداً في نجاح واحد في آخر اكمل تريكو وأبرزها تحيله « الرجل الذي أحب النساء » . ويبدو هذا الفيلم من عنوانه جزئين : الأول « الرجل الذي » والثاني « حب النساء » ، ليصبح بعد الجمع جملة مشوية بالثقل والحذر . فالحص موضوع الفيلم ليس في الواقع إلا وهما وفكرة في شير شامر .

الرجل الذي أحب النساء

بالفهم المشامل للكتابة ، بل فيلم ينطوي على شمول من هذا في المجال القصصي وحب النساء . والواقع أنه يتناول على خطاب قصي مبدية القصة التي في مستويين : أولاً بحدث بريجيت فوسيه ، وثانياً في المشاهد التي تظهر لثيل نمكا على كتابة روايته . وهذه المبدية طالا ركن عليها المخرج لتوقه بقوله : لكل امرأة تاريخ .

الرجل الذي أحب النساء

من المحسوس ليمود إليه في سبيل رومنطقي صرف . أنه حقيقة وواقع يقضي المؤلف طامح الاستقلال البرزي ، ويحب البيلة قوة النفس والقالية للجمع في ذاتها ، وفي أن معا ، « الخلق والفكر والجسد المشرى الإحياء ، للصوت والصورة والحداد ، الأداء والحياة » ويقام هذه الخصائص الثلاثة في وحدة الشخصية الانسانية لا يؤدي بالضرورة إلى التفرج المهني على الطريقة الكلاسيكية في الفن المسايح ، بل إلى العمل ككامل واقعي متعدد الإحاديث وقد تجلت جديدها في الفيلم .

اللجوء إلى الفخاوق

قضية الفخاوق وإدخالها في صلب الاتصال السينمائية هي إحدى الخصائص التي يمتاز بها برتران موران . فرواياته مع هيلانة (جنيفيف فونثيل) ليست مقبلاً من طاهر البطلونية الرافضة ؟ في الواقع أن هذا الرضي يساعد على إيجاد طريقة لمصاحبة التكرير والمعلمة التي هذه المرأة لا تعرف إلا الشهايب ، يعني أنها تملي الشهايب ما يعجز عنه أي فنان في حقل السينما

كاترين دونوف



خيمة بن الكارنيه



(صورة من سينما)

والمرأة والمثلية، فتمت الكارنيه بأساليب جريئة وخاصة فيها، رغم العنف والصلابة، الكثير من اللذة والتشويق.

أجل ما فيها، هذه القرنية الشراء، أنها تلعب مغامرة تصاعدي فخم عليها قتل الدكتور مابوز الوافد، وتؤدي خدمة جلي المنصر الثاني بالتسوية إلى كيار في إنتاج انظم الرعب والقوة كهجري يوغر وغال شارنبرغ والفرد هتشوك وأخيرا أوسون ويلز.

إن فيلم «أسع وانظر... يا صغيري» هو فيلم الرعب المطلق بدون منازع.

والسواقة المبتدئة وأساليب مبتكرة.

يقوم دور دونوف على الدخول إلى مجموعة من الناس تتظاهر بالدين والتشقق والاشواقية ونفسي حقيقة هي أقرب إلى الفساد منها إلى الصلاح والفريق إلى المبتلة الفرنسية قد اكتشفت في هذه المجموعة «سلي نراي» الذي يبدو عالما منبوذا والذي اتجه اختراجه لينتقل من صور المروءة إلى تطور هذا النوع من السلاح.

يقول المعلقون على أحداث هذا الفيلم إن انقلابا جديرا قد حصل في نفسية وعقيدة دونوف الانبثاقية.

تبدو المبتلة الفرنسية كاترين دونوف خصالية لمة الكارنيه، وقد سقطت في فيلم «أسع وانظر... يا صغيري»، غدة كطبات ورفسية أن على شيء، فعلى مراهقتها هذه اللبية ونفوتها.

مخرج هذا الفيلم هو هورغ سالتيناو وقد تقرر فيه بعد أيام محدودة، وبدأت العملية لسه 3. الصحافة المسورة ونيز حصرية النقاد الفرنسيين داعمون على نقده وتقييم الدور الجريء الذي به المبتلة دونوف على أنه دور مكر يتنكر أنثى والاثونة ويليت توب المنف الجسدي.

«ديابولو موتنتية» فيلم نجومه مزاهقات



أوديل ميتشيل، واليونور كارولين، ومجموعة من المراهقات

شرح ما يجري اليوم، لاني اليوم غري منذ ١٥ سنة.

لقد نزل فيلم ديابولو ماتنتيه إلى السوق في أواخر السنة الماضية وكان حية ثينة لليونور كارولين (آن) وأوديل ميتشيل (فريدريك). قد احتيا ٢١ آب الماضي عيد مولدها الأولى الرابع عشر والتحية الثامن عشر، وهما تسكنان معا منذ البدء بتصوير الفيلم وقد أصبحنا الشقيقتين.

وتبدو اليونور نوعا من المس الفخين، لا شيء من الرعية في ظلمها، مرغوة الجين، حية، برعها الفراء ومحدرة من برج القرب، لها تشو يهدو بين مجوسيتها من المراهق البريانية، وبين بعض ألتها الموسيقية وخاصة البياتو سين إيلينا، تشي برصاة وثودة كاتيا سيدة صالون كاتبة الكلام، تزين بلغة الميون، ونمي كل شيء.

أما أوديل ميتشيل، وهي الكري، فلتها كالكلا القار، وهي تعيش منذ مدة في باريس.

تقول أوديل: «أحب الكفاح في الحياة، الكفاح ضد الزمن الذي يجري، والتفكير المرونة، وأحب الكفاح وحدي، وحدي، وحدي».

يعرض في الصالات الفرنسية حاليا، فيلم «ديابولو موتنتية» أخراج ديان كوري. وتنبيل مجموعة من الفتيات المراهقات بينهن اليونور كارولين، أوديل ميتشيل، كاتيا الأولى، جيمس كل شيء، بالتسوية إلى السنيما والقيان، وتقاتل التقنية.

ساميد الكرة إذا صنعت في الترسفة فنية.

أنتما مخلصتان مخلصتان الشقيقتان في فيلم «ديابولو موتنتية».

قالت ديان كوري أعرف رجلا منسأ جيد كسل في عمله اليومية ليخلص طرفه وصله نسي كريد، وكان سميدا جدا، لانه وفق إلى ذلك، وسعت ديان كوري يديها في جيبها وعقبت عرجها خصلتين شراطين لم اخذت طرفها، بل ير يدوها إلى مستقل ياجر، يا طيبها والفنح له القوام، تشي محقة في نظر كاتب وكاتبا مستكشف الجهور، تتحدها لا بالقوة والعتاد بل بالسمعة البريعة المفردة، تتجول في كل مكان وأني رانت، في أسيه جول نيري مع فريق المسرح لقتال بقيادة جان لوي رود لمستدور أسير في تقنور أو الأولاد في الحكم من أخراج فيتراك، واشتركت السنة ذاتها في فيلم «نول ديكار» للمخرج ميشال ري، لم تلمت بيوتة في الأولويات المتحددة لبريكة كادحي الكلاميات في مسرحية «البيخل» شاركته في بعض المساملات التلفزيونية مع فيكتور بيا وكود سلتاني، قبل أن يتقدم من المشاركة في «فندي بلتيون» في سكة كاردين، وبعد ذلك سالت كوري جدران الأخراج والعرض في «إبول» في كارتوك، للمخرج غوزاينبي، وفي «ترفي» رقص في الجوار» للمخرج جيرار بيديز أو نسي «كارتونا» القلبي.

وفي ذلك تقول «أظهرت أيدا نوعا من الخوف من كنت ممتلة بمرح، وتم أرض من ذاتي إلا بعد أن دخلت عالم الشاشة القفصية، من هنا يجب علينا أن نتمك اليوم نحن بنات المتد الثالث من أمبارنا، أن نغير عما جزل في خواطرتنا، فالخطبة أن فيلم «ديابولو موتنتية» هو بعض من طقوني، وقد أظهرت فيه الطريقة التي كنا نكفر معها منذ ١٥ سنة، وكيف أن نكفن صغريين هما كن وغريديك نيوشان بين والدن بنفصاين، نتوصلان إلى حل مشكلتها المعقدة والجنسية والسياسية، ونصت كوري قلقة: «أنا لا أدعي

مورافسيا في السبعين سنمائي أكثر منه روائي

لحفل الرتو موزانيا بالكرى السبعين لولده واستعادة الكرسي بالنسبة إليه وثقة واجفة في الزمن لأن الانسان لشل من التلويج وأبعد من لحد والحدودية اللابية، سبعون سنة، زين هل بالنسبة إليه، تكافا تسطيع بلوغ هذه السن، إلا أن عطفه الكلب للانسان عطفة غريبة فيها الكتي من اللابية والظفرة القوية، من هنا لا نخضع للشوافية وحمية الخلق الجالية، سبعون سنة.

وقد تلونت ضيقة «لوفيلو» الفرنسية هذه الماسية بكتابة تمجولية بنقيفة وكررت فيها على شخصية الريب والقتاد والناكت وأروالي السيميائي، قالت «لوفيلو»: تمير هذه الذكرى بالنسبة إلى مورافيا المسمى أليسابل الكيري التي يستطلع عبرها تحديد سميتها في الجنب الملمص ومدى اهتمام الجراي الملم بكتيكة الكيري وخلمة في مجال التقدر.

السينمائي، وقد خصمت الصحافة الإشكالية مؤخرًا زاوية كيري قائلته وكذلك فملت أجهزة الإعلام الأخرى من إذاعة وتلفزيون، وبعد فلم، على مدى ساعة ونصف الساعة، مع مرسل حصة التيلو كن التذليل التالي:

مزل جورافيا شقة فسحة تطل على نهر القير ترصد أبواجه، عتفا وهونها وما ورام هذا المنف، وهذا الكود من فرجة تقسية الانسان المتقلبة في صحتها وسكينتها.

فلم القزل في الداخل بكتورك بنفد المواقف التي تسبح في أعماق مورافيا وتتلفلسل في كباته كحرارة الإيمان تمت الانسان لمدى اكتشافه الحقيقة، لوحات زيتية كبار الرسامين ترين جدران المنزل، وهي، في روعتها وانغماسها إلى الخلود، حافز كورافيا كي يعمل - البنية على الصفحة ١٢ -

«نيويورك.. احداث افلام هوليوود

حساب الحقل وحساب البيرد

كان مقرا أن يستغرق الأخراج شهرا واحدا لاستغرق خمسة أشهر ونصف الشهير وذلك لأن الجميع، عدا نيللي، لم يكونوا بالثمن العمل في أفلام موسيقية ضخمة وبهذا الحجم. أن النساب بين نورو وسكورسيز كان كاملا، نكلها نلبد المأجبات المروسة ومليسياته الانسي الثانية والمائة فتركيب الفيلم كاملا، وبدأت الصمويات ساعة يبدأ التصوير: نساعة أخرى ظهور نيللي وهي جلي خوت وكان حيلها حقيقيا، أما ديان ابوت، زوجة نرو الجديدة، فقد اضطرت إلى إخفاء حيلها وراء من أسود قبل أن نفي. وهذا لا يعني إزالة الدور الذي أصاب نيللي أمام القناع. كل هذا أعطى الفيلم طمعا ذاتيا قلست فيه الموسيقى وكثرت المشاهد الدراماتية.

النقد الموضوعي

كثرة في التعليقات التي كتبت حول هذا الفيلم، وقد ركزت في معظمها على الخروج على المأسوف أو المصروف العام في تصنيف الأفلام الهوليوودية الكبرى. وقد لاحظ النقاد إخفاء عدة ليس في الأخراج وجودة الألعاب وقوة الممثلين بل في تعدد الموضوعات إذ ينقل المخرج من الموسيقى والسر والخطية وأجواء المكافحة والأوبرا، إلى مشاهد الكيت والحزن والظهور في ظلمر التزوير (أخفاء الجبل)، ثم التمرش إلى التروقات بين حياة المنة وصحتها ونسجيتها وحياة النابات العفراء مهدونا وأحلامها وإباحتها الشاعرة والسكية التي ترعق كتنس التي معرفة النحات في أجوائها الرومنطيقية الخالصة، وعلى كل حال، فإن فيلم «نيويورك، نيويورك» يشكل في أجزائه الأخيرة، حنا في عالم السنيما المعاصر إذ يعيد إلى الأذهان عطفه هوليوود في الضميمات والبنات التنفسي التي وضعتها فوق السنيما يوم تطور منها من لاسود والإيبي إلى السكوب والسنيما. من هنا اسم الفيلم بالظليل التجاري الملقى الذي يبعده عن كل هدف سواء.



ليزا مينلي وروبير دونو

في شهر كانون الأول الماضي انتهت في هوليوود فيلم «نيويورك، نيويورك» لكونين سكورسيز مخرج فيلم «سائق الكسي». أنه فيلم موسيقي التنج في لوس أنجلوس وفق التقليد الهوليوودية المفضية. وقد شارك في تمثيله كيزا مينلي وروبير دونو.

ليزا مينلي ممتلة أوبرا وجاز وسوبرانو، أما روبر دونو فمغزى بيق. أما المخرج سكورسيز فقد أشهر بفلم الجسد والدم والكم والظف. وقد فرح الجمهور ساعة وجد أن هذا الفيلم يحمل ثلاثة أسماء لها تاريخها في عالم التيل: الأخراج: الممتة ليزا والموسيقى روبري والمخرج مارتن.

أما الفكرة التي انطلق منها الحصار فهي «قصة حب» (لا ستوري)، جصت نسي على طريقة الأخراج في الأريمنيات. أما مارتن سكورسيز فهو مخرج صمبي الزواج، ملتح على شكله مارسل بروست، وقد أراد تصوير الفيلم على أسس الملتية القوية للأخراج (السينمائي). فهاهنا نيللي عن نيويورك مصورا في لوس أنجلوس ومخرجا في هوليوود بكل ما في استوديوهاتها من عتقة وغنى.

المدخل الأول

أجل ما في هذا الفيلم المدخل الأول أو اللطفا الأولى وقد غلفتها العتقة من كسل جانب، فبت التواذي اللبية وكاتيا جنة الله على الأرض، وبنت المشاهد «تفني جيوش نكلد التمر في الحرب العالمية الثانية، وبدي المخرج يتقمصه الآرق، يحاول أغراء الممتة مينلي». لا بالكلام العطف عصب بل بالليل الموسيقية الاخافة، التي تكزنا بيوسقي الأريمنيات والخمسينات.

من هنا جاء فلم «نيويورك» ليكني عن المدينة اليهودية الكيري بتولابها وشوارعها وصحتها ومحطاتها وقافيتها وجسورها...

والظريف في ذلك كله تلك المشاحرات بين نرو وبينيللي التي انتهت بهما إلى غلة مفردا حيث تزوجا بعيدا عن صخب المدينة وضجيج

درة السادات.. من مجلس الشعب.. الى مجلس الوزراء

ثماء
الاسماعيلية

كارتر
في
اسوان

اللجنة
العسكرية

السادات:
سير نحو
الجهول

الاضطراب
المصري
من القدس

السادات
في مجلس
الشعب

ثماء
الاسماعيلية

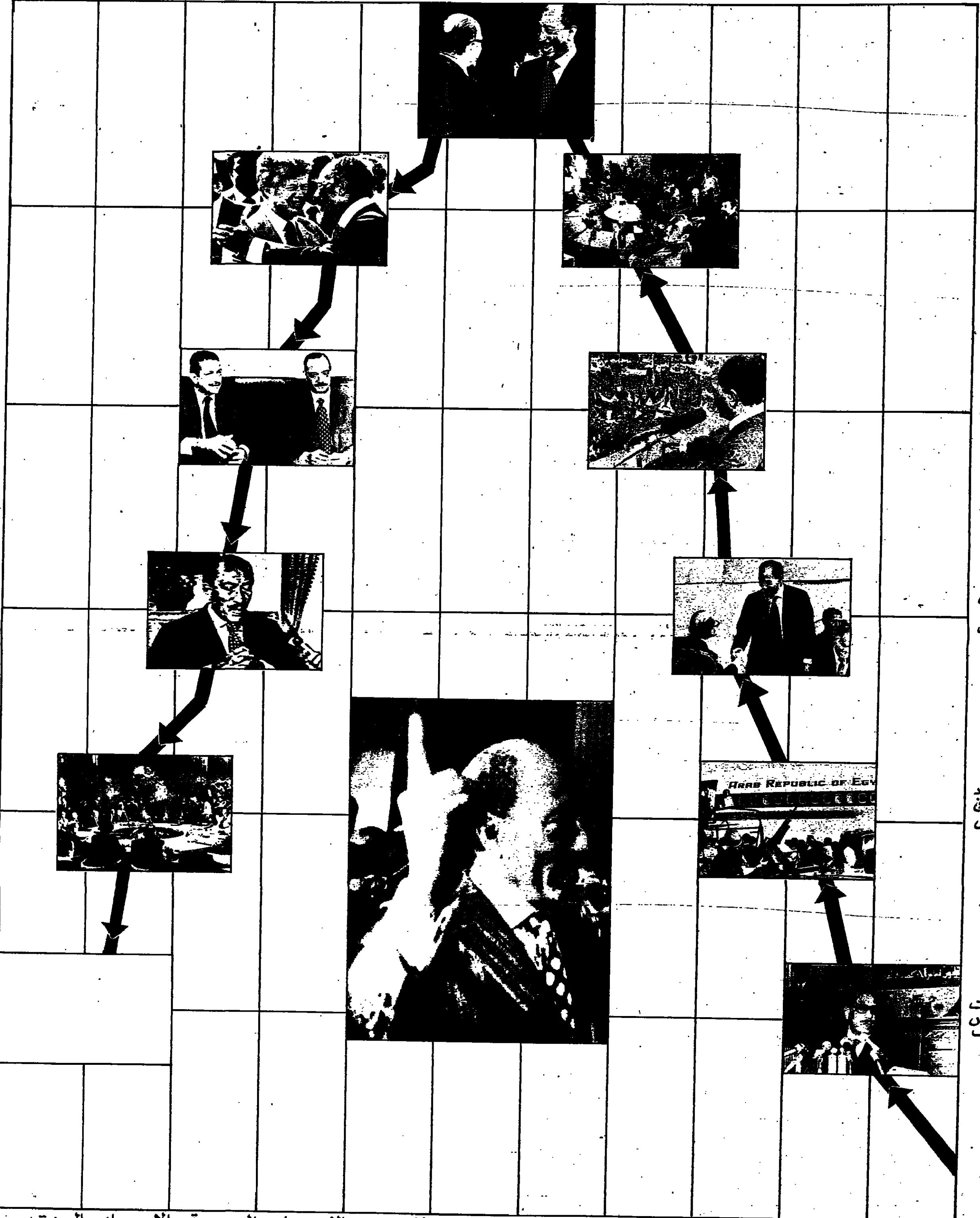
كارتر
في
اسوان

اللجنة
العسكرية

السادات:
سير نحو
الجهول

الاضطراب
المصري
من القدس

السادات
في مجلس
الشعب



السبت ٢١ كانون الثاني ١٩٧٨	الأربعاء ١٨ كانون الثاني ١٩٧٨	الجمعة ١٢ كانون الثاني ١٩٧٨	الأربعاء ١١ كانون الثاني ١٩٧٨	الأربعاء ٤ كانون الثاني ١٩٧٨	الاحد ٢٥ كانون الأول ١٩٧٧	الأربعاء ١٤ كانون الأول ١٩٧٧	السبت ٦ تشرين الثاني ١٩٧٧	الاحد ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧٧	الجمعة ١٨ تشرين الثاني ١٩٧٧	الأربعاء ٩ تشرين الثاني ١٩٧٧
----------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

بيان للمراحل التي قطعتها مبادرة الرئيس السادات من تشرين الثاني إلى كانون الثاني ١٩٧٨

رياكوف هدفه الفوز بالميد الذهبية بالملاكمة في اولمبياد



لا يخفي الامم نيكول ريكوف صاحب الشعبية الواسعة الطلاق في الاتحاد السوفياتي ان هدفه الرئيسي يتلخص في الفوز ببطولة اولمبياد موسكو للعام ١٩٨٠.

ولمذ القاطنات الكبرى من جانب ريكوف مسايرها ، اذ انه حصل خلال ٦ سنوات من ممارسته الملاكمة على درجة عالية من الاسطة والخبرة ، كما ان بوزونه الكثير من التلقب الرياضية الزميمة . فهو بطل البلاد ثلاث مرات وبطل اوروبا للعام ١٩٧٥ وبطل الاتحاد السوفياتي للصنف الثقيل للعام ١٩٧٧ .

١٩٧٦ . واذ يتطلع ريكوف في اعباءه تويته في مباراته على الحبله يقول احباً عن نفسه انه من مواليد برج المصادرة والخطف . ويقول انه يستحيل الحصول على كرتي في مجال الرياضة الا ان يحالف الحظ المره بعض الشيء .

ولكن الخط لا يمد يد بشيء من تقاعته في مجال الرياضة . بل انه لا يتريه بدون ثوبه المرمية والنبل الرياضي الجليل .

من أين بدأ ؟

لقد ظهرت موهبة نيكول ريكوف في الملاكمة تعود بدء ممارستها لها . كان ذلك في ماغاندا بالشري الاقصى في العام ١٩٧١ عندما كان يبلغ الـ ١٢ عاماً عليه الخامس عشر . ويزوي بوزوني غيتان ، اول مدربي ريكوف ، انه منذ الدروس الاولى تمت احبائه لبلده الجديد . ذلك المراهق المشاكس ذو الشعر القاتم والوجه المصاحب سجيته رد التحمل القوي واللباقة والفقه . وما شجع غيتان بخاصة منذ ان كان في سنه ١٢ عاماً وبملاكمة خاصة حتى بعد اخذته في تجب خربة عتيقة . وبالملاكمة نأقرا ما كان يصف بهذا الاخلاق ، فمع كل مباراته استحوذ على ازيد من الاساليب الفنية الكتيبة .

واستحوذ على الدفاع والقدرة . وفاز ريكوف بعد عام واحد من ممارسته للملاكمة ببطولة الاتحاد السوفياتي للاحداث في مجموعة الوزان دون الـ ٥٠ كغولراما .

وفي العام ١٩٧٢ فاز ذلك القليل ابن مدينة ماغاندا الثانية ببطولة الاتحاد السوفياتي للناشئين . وفي العام ١٩٧٢ فاز ببطولة اوروبا للناشئين وفي العام ١٩٧٥ فاز ببطولة القارة الاوروبية لكبار الناشئين .

أخفى ؟

استحوذ ريكوف اثر اخذته في تحقيق بطولته مونديال الاكاديمية ونيله المداوية البرونزية خلال ١٩٧١ في الترقب المصنفة حين تعامل قري ملاكمي مختلف البلدان من وجه الترقب من المستحيل الاطمان الى الفوز في ظل شوق مشترك فيه . بمعنى انه لا يخفي الجدل وحده تحقيق الفوز في مثل هذه الحالة . فإغرائه في الممارته الدولية يجب ان تتم على اساس ثقوى لا جدال فيه . ولتزم اولا - الاستعداد لكسب مسابقة باعلى مستوى من اللبقة ، ثانياً - وهو الامر الرئيسي - التصميم على اظهار افضل قدرات

بلاوتشي مكان كرويف في نادي ترشولونه الاسباني



بعد ان انذر يوهان كرويف نادي ترشولونه الاسباني بأنه لن يحدد مقده الذي يقضي يوم ٢٠ حزيران القادم ، يعمل النادي جاهداً على ان يعطى على لاعب في مستواه وهو يحصل الان شراء اللاعب الفرنسي الدولي ميشال بلاوتشي من نادي نانسى باي ثمن .

وسيقوم كرويف بعد ذلك بالاشتراك في مباريات استعراضية في اندية عدد من الدول .. هونغ كونغ . اليابان . استراليا كوريا الجنوبية والولايات المتحدة والكويت .

وسوف يقضي كرويف عن المباراة الواحدة مبلغاً لثلاثة آلاف دولار .



دورة كأس لبنان اقيمت ١٣ مرة خلال ٤٥ سنة من تأسيس الاتحاد الاندية تنظر اقامة البطولات المختلفة

التي تحمل بطولتها ، واتلها سنويا وسيتم موعدها يوم ٢٤ الجاري . اصبح من الضروري على اتحاد اللعبة اللبنانية اقامة البطولة السنوية ودورة الكأس ، لكي تتمكن الفرق التي تستعمل عليها ، من الاشتراك بطورتي الاتحاد العربي ، وسيفتح فريقه في اولى الدورات التي يعيها الاتحاد العربي للفرق الايطال .

وقد سبق للاتحاد العربي ، منذ ١٩٤٧ ، اقامة مثل هذه الدورات ، وذلك الاتحاد العربي حيث تنضم الى اللعبة الشعبية فيا وماديا ، لان مبارياتها تنظم عددا كبيرا من الجاهل .

من هي الفرق الفائزة بكأس لبنان ؟

والا استمرنا مباريات الكأس

في جميع بلاد العالم يتم اقيمتها السنوية ، خلال موسمها الرياضي السنوي ، دورتين اسبوعيتين هما : البطولة والكأس ، لانهما مرتبطتان الى حد ما بالبطولات التي تقامها الاتحادات القارية سنويا . منها ما تحمل دورة كأس الكؤوس ، للفرق التي تحمل كأس بلدها والفرق التي تحمل بطولة بلدها ، حيث تشترك الكتيبة التي تحصل على احدى هاتين البطولتين بها .

ومعنى في لبنان ، سبق ان اشترك فريق المونثيون بدورة في طهران لحصوله على بطولة لبنان ، ولم يشترك اي فريق لبناني ، بل تلك الدورات واليوم ، وبعد ان قرر الاتحاد العربي لكرة القدم استحداث دورتين للفرق التي تحمل كأس بلدها والفرق

في الحرمي نظموا الرياضة

بقيت الرياضة في بلادنا بلا تنظيم اكثر من ربع قرن ، او منذ انشئ اول ملعب ، ورفعت اول يافطة فوق مكان موضوع تدل على ان البضاعة في الداخل هي رياضة .

وعبر جهود فردية ، وانفعاخ شخصي ، ومساعد اهلية تدميها مساعدات حكومية متواضعة ، عملوا رياضة ، ولكن من النوع الذي تعرف وترغفون . وهي رياضة ثابت بلا اساس ، وعلى اساس غير سليمة ، ومع ذلك انتجت واعطت وقتها على تدميها نتيجة ابداع اللبناني وصلاته وامراره على اجترار المعجزات وفعل الاشياء الكبيرة دون ان يملك شيئا سوى الرغبة في التحدي وفي اثبات الوجود !

ولا يستطيع احد ان ينكر الزلزال الاول ما قدموه للرياضة . وما علوه من اجلها ، ولكنهم يتكبرون عليهم رقصهم تنظيم الرياضة وتحديثها ورفعها على مدايك صلبة ، وانطلاقا من اساس حقيقية ومهروسة ، ووفق مخططات سليمة وصحيحة من شأنها ان تظل الرياضة من كان الى جمعية ، ومن جمعية حقيقية الى اتحاد ملتزم بديمقراطية وتسامح تحت اشراف لجان مسؤولة وهيئات فاعلة وجهات رسمية تد يداهلها ونهوض الرياضة وجعلها واجهة لبنان ووجهة الشرق .

لقد جاء اسعد رزق ليسانع الرياضة وليس لعرلة مسيرتها ، فلماذا لا نتعاون معه ؟

وإذا ومعه نخبة من المتفهمين لصنع رياضة قادرة ، فلماذا لا نتاهم معهم ؟

ان الرقص لمجرد الرقص ، امر يرفضه كل عاقل ، والعلاء ، والذين يحبون وطنهم ، هم الذين يسارعون للتعلم مع الجاهل الرسمية لعبة رياضة كبيرة ودون النظر الى المصالح الخاصة ، هذه المصالح التي عرقلت وترعزل كل عمل خير لهذا الوطن الصغير .

ف . خ .

اخبار الناس

الجمعية اللندنية - استقبلت

الجمعية اللندنية - استقبلت

الجمعية اللندنية - استقبلت

هدف ايطاليا

يعتبر يانزو روسي افضل هدف ايطاليا هذا الموسم اذ تمكن من تسجيل ١٢ هدفا في ١٢ مباراة .

اضربوا فئسنا فسادوا للعب

استقبل الفوري العام اليوناني مباراته للاسبوع السادس عشر بعد ان توفقت اسبوعين متتاليين بسبب اضراب اللاعبين الاحتريين عن اللعب لعدم اجابتهم الى مطلبهم المتمثلين على الحياة .

الانوار على ملعب برج حمود غدا

يشارك في بطولة جامعات امريكا للدرجة الاولى بكرة السلة ٢٤٥ فريقا بينها خمسة مئة فريقا من المستوى الاول .

السينما

الاول - ٢٢٢١١٦

السينما - افلام الاسبوع من الاثنين ١٦ - ١٧ - ١٨

السينما

السينما - افلام الاسبوع من الاثنين ١٦ - ١٧ - ١٨

الكلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

اعداد: فيليب شماس

الاجابات:

١ - اسنان - اسنان

٢ - راجي - راجي

٣ - كوكبة - كوكبة

٤ - كوكبة - كوكبة

٥ - كوكبة - كوكبة

٦ - كوكبة - كوكبة

٧ - كوكبة - كوكبة

٨ - كوكبة - كوكبة

٩ - كوكبة - كوكبة

الصيدليات

الصيدليات

الصيدليات

الصيدليات

التلفزيون

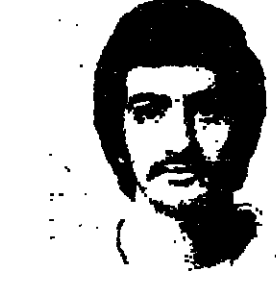
التلفزيون

التلفزيون

التلفزيون

قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز



نقولا الياس عازار



وامين الياس عازار

يقام قداش وجناز اربعة ايام في كنيسة
الشارقة للروم الارثوذكس في الساعة
الساعة العاشرة من نهار غد الاحد .
تقبل التعازي بعد الصلاة في اية
الكنيسة .
الرجاء اعتبار هذه النشرة بنسبة
عدوة خاصة .

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

بنسبة مرور اربعين يوما على وفاة
قداش وجناز

حيوب جارة جبيل - تنمة

من سباق الحبر نظاد في بداية كل
مهرجان ومن المشاء القوي ميرة في
مهرجاناته . ينظم في بداية كل صيف
اسبوع نظافة يشترك فيه ابناء
البلدة .

اما السيد سليمان خوري احد اعضاء
نادي حبوب القاني الرياضي الاجتماعي
فقد تحدث عن نشاط النادي وقال انه
كان ولا يزال وراء كل عمل تطوعي
في البلدة منذ تأسس سنة ١٩٧١ .
فانضم عدة دورات رياضية وثقافية
ومهرجانات سياحية فولكرية ، فالتحق
بالبلدة .

التلوهني - تنمة

واضاف : « وقد استمعت الى اراء الرئيس القيمة ونياته الخيرة بقتنية
للثبات ، ووحدة لبنان وشعب لبنان ، وان شاء الله يتعاون جميع القادة
اليونانيين ويضعون جهودهم ليعود الى طريق التقدم والازدهار والاستقرار .
وقد اعرب الرئيس عن تقديره للميلاد الجديد ، وحسنه طيب نصيبه
ويبلغ تقديره لاجلته ، وكذلك اعرب عن شكره العظيم للرئيس حافظ الاسد
على نصيبات سورية وما يبذلها الرئيس الاسد من جهد من اجل خير لبنان
واستقراره وبنائه واصالة الطمينة الى ريوحه .
وقال التلوهني : « وقد شرفت لرئيس سركسي المهمة البرلمانية التي
بسطها مع الرئيس كليل الاسد ، والقاء الراي والفكر والبحث فيما تشاورنا به
فانظر عن اريته » .

وتنسى التلوهني اخيرا للبنان ان يحق الزيد من خواتم البناء والنمو
واستقرارهم والازدهار بفضل قيادة الرئيس سركسي .
وكان رئيس مجلس الاعيان الارمني قد قام بزيارة والقاء الراي كليل الاسد
في مستشفى الجامعة الجبريلية في بيروت ، وقد قابل الاسد وولده
هذه الزيارة بالشكر والتقدير ، وزاد ذلك الشكر الشكر الازمني .
وغادر التلوهني بيروت الى عمان عند السادسة من مساء امس بعد
زيارة للبنان استغرقت يومين .

اليزري - تنمة

بالقة التي اعطيت بموجب المرسوم رقم
١١٧٨٦ / ١٩٩٠ ، كما وان هذه الزيارة
تدخل ايضا بدورها في صلب الاجر
الجديد اي الذي اصبح يشكل اساس
الراتب مع زيادة الـ ٢٨٥٠ بالقة .
واتى كتاب الترقية الى القول :
« لا كان احسب غدايات المعيشة
على هذا الشكل يستند الى نموس
بقتنية » .

رجل يحب النساء - تنمة

هو مزيج من حبة وخيال ، من وهم وواقع ،
تتطلب فيه المشاهد المحسنة وبرنامج الترفيه الى
جزله الغير ، وقد شاهد ترونو ذلك ليرى على
العملات الاجتماعية بين الجنسين ليست جديها
علائق مادية مرنة تهدف الى الشهوة والوصول ،
بل هناك علاقة الروح بالروح ، وهناك التجاذب
العائلي بين الماد والروح ، بالإضافة الى الترتي
والتماني والتجديد الذي يكف بعض الملاحظات
ويصلي الانسان مجالا لتحقيق ذاته في ترونها الروحي
بيدنا من الافراوات المختلفة التي تفرحها مغريات
الحياة او الصالحات المتبادلة .

مورانيا والسخرية

وردنا على سؤال عن طريقة عمله قبل
مورانيا : « ابدأ في الكتابة من الثانية صباحا
حتى الظهر ، فأتخرج بصفتها عدة بتي
ومن المراجعة والتفكير ، حين حين صفتها
عطلة استطعت استخلاص خبث أو صفت
مخففات جيدة . من هذا مراس الكاتبة صعب
لدي واتا لا امان . ومن الثانية عشرة ظهرا
وحتى صباح اليوم التالي ، أتقرأ ، أشاهد
الاجلس صباح اليوم او أتفرغ لاستقبال بعض
الضيوف » .
أول قصة طبعت له جاءت ولا يزال في الثانية
عشرة من عمره ، ومن ثم أصدر ما يقارب المئتين
الاف صفحة هي عبارة عن روايات وقصص
رحلات واصوصات لغوية معية ، بالإضافة الى
ما يقارب الالف نقد سبائي . وحول ذلك
يقول مورانيا : « انها كية كوي من الإنساج
الغوي بالمقارنة مع كسل الايام الايطاليين الذين
لا يجد لهم على الكتابة والتأليف كسواهم من قلة
التكرير في اوروبا » .
يقول مورانيا قراءة الكتب القصيرة : « ١٥٠
الى ٢٠٠ صفحة . ويقول ان الايام يكتبون
ويستخرجون كتبنا ولكنهم لا يتراون . اما هو ،
اقرانه وزملائه من الايام الحاصرين ، وفي ذلك
يقول : « قلة هم الايام من يستحقون توقيسي
لكل تراني كاتبي المصح والقصيدة والتكلم » .
اقرا ديكنز ، وجيد وبيترالدو ريمو والشاعر
الاسباني ماتشادو .

مورانيا في السبعين - تنمة

ل في قصة رسالة العلم وروعة المعيرة
نوف من الكتب نظوي على ما يلم الايام
د والروائي في الطبيعة والانسان . فمقدم
الدينا « الصفة ترواح في يوم الشقة
الدياج ورواح عليها الزائر ووب البيت ،
من السيرة مع مجموعة من الكاتبات
بات يرواح اليها السبع والثوي وصلة
الدي .
يقول مورانيا كاتلغ الى البحر
بحرارة « الله الذي وعاله انني المرائي
الدياج والايام . انك امام رواي حلق ،
بالتة ويشت علاية ومشار كير ومنايل
الفترة للزوايق الفنية والميسانية الدولية ،
جيد . الايام » الذي يعبد المعنى
في مختلف انماذه ، هو المتحدث للبرق
المؤدية معرزة في الذات وفي الفكر ، من
اللات . قال : اصغ الآن للدينا
ارواية سطوع في الربيع المثل بمنوان
« الهلانية » . هي قصة فتاة بين الرواية
والقائمة عشرة من عمرها . ومن التات
أمة نموض لشخصية تركز في عروضا
تلك السيكولوجية بضمير المواطن
ت وهدهدات الناس . اما مورانيا فقد
ل كل هذا دراسة كاتبة الحصة
في الصبية في محاولة توجيهية روية .

مورانيا في السبعين - تنمة

ل في قصة رسالة العلم وروعة المعيرة
نوف من الكتب نظوي على ما يلم الايام
د والروائي في الطبيعة والانسان . فمقدم
الدينا « الصفة ترواح في يوم الشقة
الدياج ورواح عليها الزائر ووب البيت ،
من السيرة مع مجموعة من الكاتبات
بات يرواح اليها السبع والثوي وصلة
الدي .
يقول مورانيا كاتلغ الى البحر
بحرارة « الله الذي وعاله انني المرائي
الدياج والايام . انك امام رواي حلق ،
بالتة ويشت علاية ومشار كير ومنايل
الفترة للزوايق الفنية والميسانية الدولية ،
جيد . الايام » الذي يعبد المعنى
في مختلف انماذه ، هو المتحدث للبرق
المؤدية معرزة في الذات وفي الفكر ، من
اللات . قال : اصغ الآن للدينا
ارواية سطوع في الربيع المثل بمنوان
« الهلانية » . هي قصة فتاة بين الرواية
والقائمة عشرة من عمرها . ومن التات
أمة نموض لشخصية تركز في عروضا
تلك السيكولوجية بضمير المواطن
ت وهدهدات الناس . اما مورانيا فقد
ل كل هذا دراسة كاتبة الحصة
في الصبية في محاولة توجيهية روية .

ACCOUNTANT English - Arabic exp. and good level. P.O. Box 2823 Emile Wardah. Tel. 251460 / 1 / 2

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

مطلوب شاب او اتمة خيرة لوظيفة محاسب للشهادة والخبرة ضرورية . دوام كامل او نصف دوام هاتف : ٢٦٩٩٢٢ - ٢٦٩٩٢٧ بين ٩ و١٠ صباحا .

جرتومة انفلونزا جديدة تهدد العالم في السنوات القادمة

حذرت منظمة الصحة العالمية من أن جرتومة انفلونزا جديدة قد تنتشر في السنوات القادمة، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

انتهيار جسر في الهند يقتل ٢٤ عاملا

اتتكت الهند في ٢٤ من شهر أيلول الجاري على انهيار جسر في ولاية بيهار، وقد تم مقتل ٢٤ عاملا، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الصومال : حلف وارسو يشارك في الحرب مع اثيوبييا

قال ضاحر حسين مدير التقييمات الصومالية في كينيا، إن هناك عددا من أفراد بين ٧ و ٨ أشخاص روسي، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الامير حسن يجري محادثات مع كالاها

قال مسؤولون بريطانيون إن الأمير حسن، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الامير تشارلز على طريق حب جديد

يستأنل المليونير باخبار الملك البريطاني، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

السوفيت يطلقون البروق السوفيتية (أولئك الذين يرون) خلفه بر... (أولئك الذين يرون) خلفه بر...

الانوار

التجديد الاجباري في الكويت يشمل المواطنين من ١٨ الى ٣٠ سنة

أكد الشيخ سعد المبدالله وزير الداخلية والدفاع الكويتي أن قانون التجديد الاجباري الجديد المقرر تنفيذه في الكويت في شهر آذار القادم يشمل كل المواطنين من سن ١٨ إلى سن ٣٠ سنة.

مدير جديد لصحيفة الفاتيك

قال مدير صحيفة الفاتيك، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

كانتريطلب من الكونغرس تخفيض الضرائب بنسبة ٢٥ مليار دولار

أعلن الرئيس جيمي كارتر مساء أمس الأول أنه سيطلب من الكونغرس تخفيض الضرائب بنسبة ٢٥ مليار دولار هذه السنة لاجل زخم للتدوير الاقتصادي.

الملك خالد يساعده في مكافحة السرطان بلندن

أرسل الملك خالد بن عبد العزيز رسالة إلى الملكة إليزابيث الثانية في لندن، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

أقبض على مختلف الطائفة الباكستانية

استولى مختلف الطائفة الباكستانية على طائفة مختلفة في باكستان، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

اسرائيل تحتجز مراسلين بتهمة شراء وثائق لمنظمات معادية

أمر أحد قضاة التحقيق في تل أبيب أمس الأول باعتقال مراسلين أجانب لتهمة شراء وثائق من منظمات معادية لإسرائيل.

بار يبحث في الصين قضايا الانفراج ونزع السلاح

زار الرئيس الصيني لي تشياو تشانغ الرئيس الأمريكي جيمي كارتر في بكين، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

رسالة اميركية الى الكويت تتناول آخر التطورات

كشفت القاب اميركية عن التطورات الأخيرة في الكويت، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

عقدة الشيوعيين تعرفل تشكيل الحكومة الجديدة في إيطاليا

يواجه جوليو اندريوتي رئيس الوزراء الإيطالي المكلف بتشكيل الحكومة الجديدة في إيطاليا، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

جولة قتال في فلسطين

قال مسؤولون فلسطينيون، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الجنش الاميركي يختار مدعما ألمانيا

أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

تتداول آخر التطورات

كشفت القاب اميركية عن التطورات الأخيرة في الكويت، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

EQUINOX
FACILITEZ VOS CONTACTS AVEC NOUS
29 56 19
930 357

ARLINE SHIPPING SERVICES
ADEL CHEBLI & CO.
Beyrouth, autostrade el-Nahr,
le Tripoli, imm. Hafiz el-Hachem
Tél.: 269244-267231
annonce l'arrivée au port de Beyrouth du
MV MAYA
le 22/1/78
provenance de RAVENNA et TRIESTE

الامير تشارلز على طريق حب جديد
يستأنل المليونير باخبار الملك البريطاني، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الامير حسن يجري محادثات مع كالاها
قال مسؤولون بريطانيون إن الأمير حسن، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

جولة قتال في فلسطين
قال مسؤولون فلسطينيون، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

الجنش الاميركي يختار مدعما ألمانيا
أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

عقدة الشيوعيين تعرفل تشكيل الحكومة الجديدة في إيطاليا
يواجه جوليو اندريوتي رئيس الوزراء الإيطالي المكلف بتشكيل الحكومة الجديدة في إيطاليا، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.

بار يبحث في الصين قضايا الانفراج ونزع السلاح
زار الرئيس الصيني لي تشياو تشانغ الرئيس الأمريكي جيمي كارتر في بكين، قد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر، وقد تم اكتشافها في عدة دول في آسيا، وقد تم عزلها في المختبر.